037. Sai ro ma Ho o Tondi Parabadia

F=do; 4/4; Andante — **N.N**

1 p

T1 5 . 5 5 | 3 . . 3 | 4 5 6 7 | 1· . 1· 5 | 5 . 5 . | 6 5 4 3 | 2 . 2 . |
T2 3 . 3 3 | 1 . . 1 | 1 3 4 5 | 5 . 5 3 | 3 . 3 . | 4 3 2 1 | 1 . . 7 |
Sai ro ma Ho o ton di porba di a bo ngo ti ro ha na mi
B1 1 . 1 1 | 1 . . 1 | 1 1 1 5 | 3 . 3 0 | 0 0 0 1 | 1 1 7 1 | 6 . 5 4 |
B2 1 . 1 1 | 1 . . 1 | 6 5 4 2 | 1 . 1 0 | 0 0 0 1 | 4 1 5 3 | 4 . 5 . |
Sai ro ma Ho o ton di porba di a Bo ngo ti ro ha na mi

2 p poco a poco cressendo string

T1 1 . . 0 | 2 . 2 2 | 3 . 2 2 | 3 2 3 4 | 5 . 5 5 | 6 . 6 . | 7 . 6 . | 7 .
T2 1 . . 0 | 7 . 7 7 | 1 . 7 7 | 1 2 1 2 | 2 . 2 2 | 4 . 4 . | 5 . 6 . | 5 .
B1 3 . . 0 | 5 . 5 5 | 5 . 5 5 | 1 7 1 1 | 7 . 7 2 | 2 . 2 . | 2 . 2 . | 2 .
B2 1 . . 0 | 5 . 5 5 | 5 . 5 5 | 1 5 6 6 | 5 . 5 7 | 2 . 2 . | 5 . 4 . | 5 .
be Sai lam pa ga lak ma sondang na bo lon pa ga lak son dang ho

3 f p rit p a tempo

T1 1 1 | 6 . 6 6 | 7 6 7 1· | 2 . 1 7 | 6 . . . | 5 . . 0 | 3 . 4 5 | 6 .
T2 5 5 | 5 4 3 4 2 | 2 . . 4 | 5 . 5 5 | 5 . 4 . | 2 . . 0 | 1 . 2 3 | 4 .
B1 3 3 | 2 . 2 2 | 2 . . 2 | 2 4 3 2 | 3 . 2 1 | 7 . . 0 | 1 . 1 1 | 1 .
B2 1 1 | 2 . 2 4 | 5 4 5 6 | 7 . 1 2 | 1 . 2 . | 5 . . 0 | 1 . 1 1 | 4 .
long ni ro ha Na si an De ba tang ku O ton di Par

4 p

T1 5 . | 4 . 3 . | 4 . . 0 | 2 . 2 2 | 3 . 2 2 | 5 . 4 3 | 3 . 2 . | 5 5
T2 3 . | 2 . 1 . | 2 . . 0 | 7 . 7 7 | 1 . 7 7 | 3 . 2 1 | 1 . 7 . | 2 2
B1 1 . | 6 . 6 . | 6 . . 0 | 5 . 5 5 | 5 . 5 . | 5 . 5 5 | 5 . 5 . | 7 2
ba di a i ti ur ma ba hen ti ur ma ba hen hu ma
B2 5 . | 6 . 6 . | 2 . . 0 | 5 . 5 5 | 1 . 5 5 . | 0 1 2 3 4 | 5 . 5 . | 5 7
ba di a i ti ur ma ba hen ti ur ma ba hen hu ma

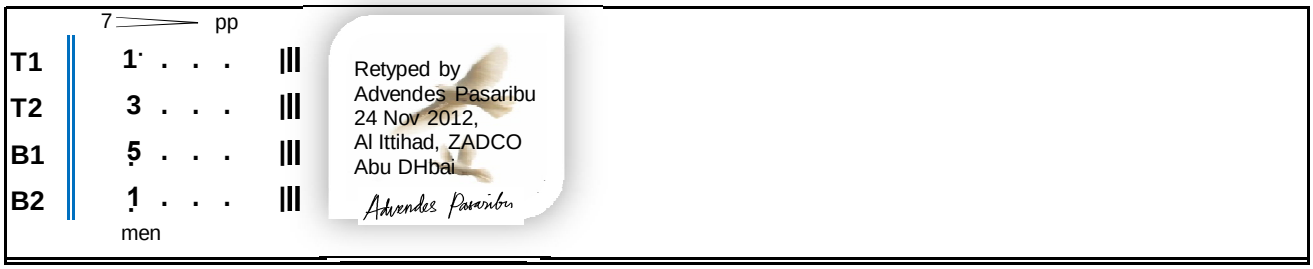
5 rit p a tempo

T1 4 5 | 6 . . 6 | 7 . 6 5 | 5 . 4 . | 5 . 4 . | 3 . 4 3 | 2 . 3 . | 1 2 3 4 |
T2 2 2 | 2 . 4 . | 5 . 4 5 | 3 . 2 1 | 7 . 2 . | 1 . 2 1 | 7 6 5 . | 6 7 1 1 |
B1 1 7 | 2 . 2 . | 2 . . 2 | 1 . 6 . | 5 . 5 . | 1 . 7 5 | 5 6 7 . | 6 . 6 6 |
B2 6 5 | 4 . 2 . | 5 . 6 2 | 1 . 2 . | 5 . 5 . | 1 . 5 5 | 5 4 3 . | 6 . 6 4 |
li ang ha mi na gok do sa Sai ro ho o ton di sai pargo

6 f rit

T1 3 . 2 . | 5 . 3 3 | 6 7 1· 2· | 7 . 1· . | 1· . 7 . | 1· . . 0 | 1· . . . |
T2 1 . 7 . | 1 . 1 1 | 1 5 5 6 | 5 4 3 . | 6 . 5 . | 5 . . 0 | 4 . . . |
B1 5 . 5 . | 5 . 5 5 | 4 5 1 4 | 2 . 1 . | 2 . 2 3 4 | 3 . . 0 | 6 . . . |
B2 5 . 5 . | 3 . 1 1 | 4 2 3 4 | 5 . 6 . | 4 . 5 . | 1 . . 0 | 1 . . . |
goi ma le hon ma dame sai a pu li ha mi A

partitur koor ini di download dari www.ultopultop.wordpress.com
hubungi 082113800822 atau email ke advendes.pasaribu@gmail.com


7
pp
T1
1 . . .
T2
3 . . .
B1
5 . . .
B2
1 . . .
men
Retyped by
Advendes Pasaribu
24 Nov 2012,
Al Ittihad, ZADCO
Abu DHbai